

Недавно у проходной Новокузнецкого алюминиевого завода появились два барельефа. На черном камне вызывающе бронзовеют исторические фигуры — Петр Первый (подпись: “Родоначальник промышленности России”) и Иосиф Сталин (подпись: “Сталинский алюминиевый завод — 1943 год”).

тели НКАЗа не обращались. Главный художник города Валерий Лукьянчиков, на котором лежит ответственность за внешний вид Новокузнецка, сообщил нам, что даже не видел вышеназванные барельефы, — ни в виде эскиза, ни в натуральную величину..

Так что же стоит за любовью руководителей-капиталистов к вождю пролетариев, в честь чего



Оставим искусствоведам споры о художественной ценности сомнительных образчиков мелкой пластики. Речь о другом: почему в наше время, через десятилетия после развенчания культа личности идейного вдохновителя геноцида собственного народа, лик его по-прежнему взирает на нас? О чувствах бывших узников ГУЛАГа, потомках расстрелянных и замученных кто-нибудь подумал? К слову, столь любимый советской пропагандой Петр тоже кровушки у народа попил немало, и те успехи его правления, о которых так твоят упоминать апологеты “твердой руки”, достигнуты не только мудростью монарха, но и ценой многих тысяч жизней российских верноподданных. Впрочем, человеческая жизнь в нашем Отечестве никогда особо не ценилась...

Отношение рабочих алюминиевого завода к “произведениям искусства”, прописавшимся

у родной проходной, неоднозначное. Одни (в основном, люди старшего поколения) поддерживают почин руководства предприятия, другие по меньшей мере удивлены вкусами и пристрастиями своего генерального директора. Среди множества мнений преобладает безразличие к каменным истуканам при удовлетворении тем, что площадка как-то обустроивается.

И все же — кто санкционировал появление “малых архитектурных форм” подобного содержания на улицах Новокузнецка? Как выяснилось, никто. Ни в Городское собрание, ни в Управление архитектуры, согласно установленному порядку, представи-

они пошли на самоуправство? Очевидно, что это — вызов. Вызов не только хорошему вкусу и нравственности, но и местной власти.

Но если не отреагировать соответствующим образом, возникнет прецедент, который грозит вылиться в новые “художества” со стороны последователей господ алюминщиков. Кто тогда поручится, что в ближайшем будущем на улицах Новокузнецка не появятся изваяния, барельефы и горельефы таких выдающихся исторических деятелей, как Адольф Гитлер, Пол Пот, Мао Цзе Дун?..

Михаил ДРИБНИЦА

УБОЖЕСТВО или ВЫЗОВ?